

Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Государственный академический  
русский оркестр им. В.В. Андреева»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Художественный руководитель  
СПб ГБУК «Государственный  
академический русский  
оркестр им. В.В. Андреева»

\_\_\_\_\_ Д.Д. Хохлов  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ  
III МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«НОВАЯ ЖИЗНЬ БАСОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»  
в рамках проекта Государственного академического русского  
оркестра им. В. В. Андреева  
«Творческая лаборатория Андреевского оркестра»**

III Международный фестиваль «Новая жизнь басовых инструментов» продолжает традиции новаторских музыкальных экспериментов, заложенных еще во времена Василия Андреева, направленных на раскрытие потенциала и неосвоенных возможностей русских инструментов. «Новая жизнь басовых инструментов» проходит в рамках современной «Творческой лаборатории Андреевского оркестра» – проекта, направленного на поиск новых сочетаний, форм, подходов и стилей, не ограниченных ничем, кроме высоких профессиональных требований. Фестиваль «Новая жизнь басовых инструментов» призван стать уникальной площадкой для самовыражения музыкантов, вышедших за рамки традиционного исполнительства на басовых инструментах русского оркестра. Он открывает свои двери для всех профессиональных исполнителей, желающих поделиться своим опытом, принципиально новыми идеями и достижениями в этом виде творчества. «Новая жизнь басовых инструментов» подразумевает уход от сложившихся в музыкальной практике стереотипов, поощрение самых смелых замыслов и взаимную поддержку в их воплощении. Фестиваль пройдет в Санкт-Петербурге с 7 по 9 марта 2024 года.

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения III Международного фестиваля «Новая жизнь басовых инструментов» (далее – Фестиваль, Положение).

1.2. Цели и задачи Фестиваля:

1.2.1. Цели Фестиваля:

- развитие профессионального сольного исполнительства на басовых инструментах русского оркестра;

- профессиональная поддержка исполнителей на басовых инструментах;
- формирование профессиональной творческой среды, способствующей развитию исполнительства на басовых инструментах.

#### 1.2.2. Задачи Фестиваля:

- привлечение большего числа талантливых исполнителей, имеющих свой творческий взгляд на басовые инструменты и их солирующие возможности;
- повышение профессиональной компетентности педагогов средних и высших музыкальных учебных заведений, содействие расширению творческих контактов между ними;
- повышение профессионального уровня исполнительства на басовых инструментах, обмен теоретическим и практическим опытом, обобщение исполнительского опыта.

#### 1.3. Образовательная и культурная ценность Фестиваля:

- создание условий для профессиональной самореализации исполнителей на басовых инструментах;
- творческая реализация композиторов, создающих произведения для басовых инструментов русского оркестра;
- открытие новых перспектив развития басовых инструментов для молодых музыкантов, студентов музыкальных ссузов и вузов, повышение их мотивации в освоении инструмента;
- обмен профессиональным педагогическим и исполнительским опытом между регионами России и зарубежья.

Фестиваль является уникальной творческой площадкой для профессиональных исполнителей на басовых инструментах. Его главная миссия – практическое изучение возможностей и перспектив басовых инструментов в качестве солирующих, продолжение традиций и достижение новых высот в данной области. Участие в Фестивале будет интересно профессиональным исполнителям на басовых инструментах русского оркестра и всем ценителям русской национальной культуры. Проект также привлечет педагогов, студентов и начинающих музыкантов, выбирающих свой творческий путь. Кроме этого, Фестиваль будет интересен современным композиторам, которые при более детальном знакомстве с басовыми инструментами получат новую почву для творчества. Вместе с тем, концерты в рамках Фестиваля будут интересны широкой слушательской аудитории – любителям русской музыки.

1.4. Учредителем и организатором Фестиваля является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева».

1.5. Для подготовки и проведения Фестиваля учредителем формируется Организационный комитет Фестиваля.

1.6. Место проведения Фестиваля: Российская Федерация, город Санкт-Петербург.

## 2. Сроки и этапы проведения Фестиваля

### 2.1. Программа Фестиваля:

- I Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на басовых инструментах русского оркестра (далее – Конкурс), смешанный формат.
- Конференция «Басовые инструменты русского оркестра в современной музыкальной культуре», посвященная актуальным аспектам исполнительства на басовых инструментах, методике преподавания, подбору репертуара.
- Концерт камерной музыки с участием лауреатов Конкурса.
- Гала-концерт в сопровождении Государственного академического оркестра русских инструментов им. В. В. Андреева.
- Все участники Фестиваля будут отмечены благодарственными письмами, победители Конкурса – дипломами.

### 2.2. Программа I Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей на басовых инструментах русского оркестра:

- I Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на басовых инструментах русского оркестра (далее – Конкурс) проводится в Санкт-Петербурге в смешанном формате;
- Конкурс проводится по номинациям: басовая домра, балалайка-бас, балалайка-контрабас.
- Прослушивания конкурсных выступлений участников проводятся в два этапа:

**I тур** (отборочный этап) пройдет в период с **20 по 25 февраля 2024 года** в дистанционном формате; **II тур** (конкурсные прослушивания) состоится **7 марта 2024 года** в формате очных прослушиваний участников и будет являться частью программы III Международного фестиваля «Новая жизнь басовых инструментов».

## 3. Условия участия

3.1. К участию в Фестивале приглашаются профессиональные музыканты, специализирующиеся в области исполнительства на басовых инструментах русского оркестра.

3.2. Инструмент может быть представлен как самостоятельно, так и в качестве солирующего в составе различных камерных ансамблей.

3.3. К участию в Конкурсе в рамках Фестиваля приглашаются студенты музыкальных вузов и вузов, специализирующиеся в области исполнительства на басовых инструментах русского оркестра, а также молодые музыканты, имеющие профессиональное образование в области исполнительства на струнных народных инструментах. Возрастная категория 18-30 лет.

3.4. К участию в конференции в рамках Фестиваля приглашаются исполнители на басовых инструментах русского оркестра, педагоги всех уровней музыкального образования, руководители музыкальных коллективов, композиторы и музыковеды.

3.5. Участие в Фестивале бесплатное. Расходы на проезд, проживание и питание участники Фестиваля несут самостоятельно или за счёт направляющей стороны. По запросу Организатор направляет участникам официальные приглашения.

3.6. Предварительное прослушивание участников проводится в дистанционном формате.

#### **4. Правила подачи заявок**

4.1. Заявку на участие следует отправить **до 15 февраля 2024 года**.

4.2. Заявка включает в себя следующие данные: ФИО участника, место работы, информация о звании (при наличии), контактная информация (телефон и e-mail), фотография (не менее 3 МБ).

4.3. В заявку также входит следующая информация:

- фестивальная программа (композитор, название произведения) с указанием хронометража;
- видеозапись исполняемого произведения;
- нотный материал;
- тема доклада (для участников конференции).

#### **5. Требования к исполняемым произведениям и видеозаписям**

5.1. Требования к исполняемым произведениям:

- не менее двух разнохарактерных сочинений;
- хронометраж одного произведения не более 10 минут;
- наличие оркестровой партитуры для произведений, исполняемых в сопровождении оркестра.

5.2. Требования к видео:

- видеозапись производится в горизонтальном расположении с постоянным присутствием в кадре солиста и концертмейстера;
- рекомендованное расстояние от камеры до солиста – от трёх до пяти метров;
- для ансамблей необходимо присутствие в кадре всего коллектива;
- возможна видеозапись выступления солиста в сопровождении ансамбля или оркестра;
- форма одежды – концертная;
- дополнительная обработка звука, редактирование записи и применение монтажа внутри произведений запрещено;
- разрешается предоставлять файлы с записью произведений, соответствующих программным требованиям Фестиваля, сделанные в разное время (в период с 1 января 2023 года);
- имя файла, содержащего видеозапись, прописывается русскими буквами и должно содержать ФИО участника либо название коллектива;

- видеозапись предоставляется в виде прямой ссылки без принудительного скачивания (Яндекс Диск или другое облачное хранилище). Ссылка должна быть активна до 1 апреля 2024 года.

## **6. Особые условия**

6.1. Факт подачи заявки означает согласие на обработку персональных данных участника, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; возраст; место работы; место жительства, телефон; почтовые и электронные адреса; фото- и видеоизображение участника.

6.2. Согласие дается на использование персональных данных исключительно в целях организации и проведения III Международного фестиваля «Новая жизнь басовых инструментов» и на хранение предоставленной информации на электронных носителях.

6.3. Согласие также дается на использование изображения участника, полученного посредством фото- и видео-фиксации в ходе проведения Фестиваля, в некоммерческих целях.

6.4. Программа концертов Фестиваля и порядок выступлений участников будут определяться организаторами проекта. Не позднее, чем за 1 месяц до начала Фестиваля организаторы уведомят, какие произведения из заявленной программы необходимо будет исполнить.

6.5. Произведения, исполненные на концертах Фестиваля, по договоренности могут сохраниться в репертуаре артистов Андреевского оркестра.

6.6. В случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы Организатор вправе изменить сроки проведения Фестиваля.

**Внимание!** Сведения, указанные в заявке, будут использованы в наградной продукции. За неточности и опечатки при заполнении формы организаторы ответственности не несут.

Заявка на участие в Фестивале, солисты:

<https://forms.yandex.ru/u/657b2e64c417f38e620f537e/>

Заявка на участие в Фестивале, ансамбли:

<https://forms.yandex.ru/u/657b322b43f74f9516c64215/>

Заявка на участие в Фестивале, докладчики конференции:

<https://forms.yandex.ru/u/657b437650569095c52fbb35/>

Заявка на участие в Конкурсе:

<https://forms.yandex.ru/u/657b1f99e010db908d4e6096/>

## **7. Жюри Конкурса\***

### **7.1. Председатель жюри:**

Дмитрий Дмитриевич Хохлов – народный артист России, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева.

### **7.2. Члены жюри:**

– Людмила Владимировна Николаева – солистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, концертмейстер группы басовых домр, член Межрегионального Союза концертных деятелей, лауреат международных конкурсов;

– Алексей Вадимович Пиоттух – член Союза композиторов России, преподаватель Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова, (г. Томск);

– Сергей Сергеевич Федоров – преподаватель РАМ им. Гнесиных (г. Москва);

– Сергей Александрович Федосеенко – дирижер камерного ансамбля солистов Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, солист оркестра, концертмейстер группы балалаек-контрабасов, лауреат международных конкурсов.

\*При возникновении непредвиденных обстоятельств в составе жюри возможны изменения.

В связи с проведением конкурсных прослушиваний в смешанном формате буклет с информацией о жюри, оргкомитете и участниках Конкурса будет изготовлен в электронном виде и размещен в официальной группе Фестиваля ВКонтакте <https://vk.com/club158950129>, после чего каждый участник самостоятельно сможет его сохранить в электронном виде на своем электронном носителе.

## **8. Подведение итогов и награждение победителей Конкурса**

8.1. I тур (отборочный этап) – оценка выступлений конкурсантов проводится в форме допуска к конкурсным прослушиваниям. Результаты отборочного этапа будут опубликованы на сайте Андреевского оркестра <https://andreyev-orchestra.ru/?ysclid=lq5bc69634894713204> и в официальной группе Фестиваля в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club158950129> не позднее 25 февраля 2024 года.

8.2. II тур (конкурсные прослушивания) – оценка выступлений конкурсантов проводится по 10-ти балльной системе.

8.3. Критерии оценки: техническая оснащённость, музыкальность, артистизм.

8.4. Решение жюри определяется выведением среднего арифметического балла, является окончательным и апелляции не подлежит. Протоколы с указанием баллов участников Конкурса будут опубликованы на

сайте Андреевского оркестра и в официальной группе Фестиваля в социальной сети ВКонтакте.

8.5. Победителям Конкурса в каждой номинации присваиваются звания лауреатов (1, 2, 3 степени) и дипломантов.

8.6. Преподаватели, подготовившие победителей Конкурса, награждаются дипломами.

8.7. Жюри Конкурса оставляет за собой право:

- присуждать не все звания;
- делить звания среди нескольких победителей;
- присуждать звание Гран-при.

По выбору членов жюри победители Конкурса будут приглашены к участию в концерте камерной музыки в рамках III Международного фестиваля «Новая жизнь басовых инструментов».

### **9. Оргкомитет Фестиваля:**

9.1. Председатель Оргкомитета – директор Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева Сергей Владимирович Величкин +7 909 577-32-43, [newbasso@yandex.ru](mailto:newbasso@yandex.ru).

9.2. Художественный руководитель Фестиваля – дирижер камерного ансамбля солистов Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, солист оркестра, концертмейстер группы балалаек-контрабасов, лауреат международных конкурсов Сергей Александрович Федосеенко 8-911-908-38-05, [newbasso@yandex.ru](mailto:newbasso@yandex.ru).

9.3. Директор Фестиваля – солистка Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева, концертмейстер группы басовых домр, член Межрегионального Союза концертных деятелей, лауреат международных конкурсов Людмила Владимировна Николаева 8-903-093-51-54, [newbasso@yandex.ru](mailto:newbasso@yandex.ru).

## **Программа Фестиваля**

### **7 марта**

I Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на басовых инструментах русского оркестра.

09:00 жеребьёвка

09:30 – 10:30 акустическая репетиция

11:00 – 13:00 открытие Конкурса, конкурсные прослушивания участников ДМШ имени В.В. Андреева

Московский пр., д. 108

16:00 – 19:00 репетиция участников Гала-концерта в сопровождении Андреевского оркестра

Дворец культуры имени С.М. Кирова

Большой пр. Васильевского острова, д. 83

### **8 марта**

11:00 – 14:00 репетиция участников Гала-концерта в сопровождении Андреевского оркестра

Дворец культуры имени С.М. Кирова

Большой пр. Васильевского острова, д. 83

15:00 – 16:30 акустическая репетиция участников Концерта камерной музыки

17:00 торжественное открытие Фестиваля, конференция «Басовые инструменты русского оркестра в современной музыкальной культуре»

19:30 награждение лауреатов Конкурса молодых исполнителей, концерт камерной музыки с участием лауреатов конкурсной программы Фестиваля.

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Наб. реки Мойки, д. 20

### **9 марта**

16:00 – 18:30 акустическая репетиция

19:00 Гала-концерт участников Фестиваля в сопровождении Государственного академического оркестра русских инструментов имени В.В. Андреева.

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Наб. реки Мойки, д. 20



