

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВ: ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ БАЛАЛАЕЧНОГО КОРОЛЯ

В январе 2021 года исполняется 160 лет со дня рождения Василия Васильевича Андреева – талантливого артиста, стремительно вошедшего в музыкальную жизнь России на рубеже XIX–XX веков.

О биографии и творчестве этого человека написано немало книг и статей, снят художественный фильм и несколько передач, много сказано о бесценном вкладе Андреева в отечественную и мировую музыкальную культуру. Широко известна цитата композитора Валерия Гаврилина, посвященная музыканту: «Имя Андреева – как русский национальный гимн! Услышав его, каждый русский должен встать!». Главными заслугами Андреева стали усовершенствование старинных русских инструментов – балалайки, а впоследствии домры и гуслей, превращение их в академические концертные инструменты, создание семейств домр и балалаек, различных по размеру и звучанию, основание Великолукского оркестра, популяризация русской музыки в России и за рубежом.

Андреевым восхищались русские, европейцы и жители США, его ценили и уважали П. И. Чайковский, Л. Н. Толстой, Ф. И. Шаляпин, император Николай II и даже легендарный комдив В. И. Чапаев!

Понять, каким человеком был Андреев, яснее представить себе его живой образ в канун юбилей нам помогут воспоминания современников, хорошо знавших артиста и проводивших много времени в его обществе, а также цитаты из заметок и интервью самого Василия Васильевича.

Василий Андреев родился в Бежецке Тверской области. Летние месяцы он часто проводил в своем имении в селе Марьино, расположенном неподалеку. Именно там он впервые услышал балалайку. Как оказалось, это событие стало судьбоносным: «Я вдруг услышал неведомые для меня звуки. Я различил ясно, что играли на струнном инструменте. Игрок наигрывал плясовую песню, вначале довольно медленным темпом, а потом все быстрее и быстрее. Звуки разгорались все ярче, мелодия лилась полная ритма, неудержимо подталкивая к пляске. На ступенях крыльца сидел мой работник, крестьянин Антип и играл на балалайке! Помню, что тогда же,



как каленым железом выжглась в мозгу мысль: играть самому и довести игру на балалайке до совершенства!»

С этих пор жизнь Василия Андреева перевернулась. «Андреев всего себя отдал музыке. Нужны были невероятные силы, беспредельное здоровье, чтобы работать так много, как он. Но, надо сказать, что он здоровьем и крепким характером был в мать. Софья Михайловна, по воспоминаниям современников, в семьдесят с лишним лет танцевала мазурку и ездил верхом, как гусар. Своего Васеньку она боготворила. Василий Васильевич с матерью и прожил всю жизнь. Своей семьи у него не было. Он весь был в музыке», – вспоминает писатель Леонид

Ленч, отец которого играл в Великолукском оркестре и хорошо знал Андреева.

Василий Васильевич, чья мать была дворянкой, а отец – купцом, много времени проводил в деревне и всегда ощущал близость к народу, при этом он обладал чувством юмора и иногда любил покрасоваться перед друзьями. «Андреев был влюблен в Россию, в русский народ, в русское искусство. Он даже одевался летом в русский кафтан старинного покроя, накинутый на плечи, в русскую алую или белую рубаху с цветным шелковым пояском, шаровары и высокие сапоги. На голове – шапка того фасона, который щеголи сейчас называют «опричник». В Марьином парке он построил для себя по рисунку Рериха избушку на курьих ножках – очаровательное бревенчатое гнездышко. В этой избушке он любил принимать гостей. Стульев не было, полагалось сидеть на лавках. Но Андреев не был «квасным патриотом» и надутым поклонником стиля «рюс». Его «русский дух» был органичным и естественным выражением его влюбленности в Россию», – пишет Ленч.

В столице Андреев представал в совершенно ином стиле. «Петербургское общество считало Василия Васильевича образцом мужской элегантности, – писал П. А. Оболенский. – Пластичность и умение почти «по-балетному» владеть жестами очень помогали Андрееву как дирижеру. Он обла-

дал каким-то магическим влиянием на свой оркестр. Как сейчас вижу совсем близко на репетиции его красивый жест, выразительную мимику. Вот нахмуривает бровь, пристальный взгляд в сторону басовых домр – и из-под рук виртуоза оркестра Мамерса полились чарующие бархатные звуки налимовской домры».

Все больше выдающихся современников восхищались Василием Андреевым и становились его искренними поклонниками. Петр Ильич Чайковский так отзывался о Великокорусском оркестре Андреева: «Как это хорошо, как художественно и стильно! Какой чудный, прозрачный звук! Я не говорю об исполнении – оно художественно, но самый тембр звука удивительно интересен. Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре!». Чайковскому вторил Рубинштейн: «Честь и хвала Вам, Василий Васильевич, Вы ввели новый элемент в музыку».

Близким другом Андреева был Федор Шаляпин, неоднократно упоминавший музыканта в своих воспоминаниях. По признанию Шаляпина, именно у Андреева он научился носить костюм. С большим теплом относился Шаляпин и к воссозданной Андреевым балалайке: «Дорогой Василий Васильевич! Ты пригнул у своего теплого и доброго сердца сиротинку-балалайку. От твоей любви и заботы она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир», – писал певец другу.

Популярность Андреева и его оркестра стремительно росла. С большой теплотой отнесся к нему последний русский император Николай II и его семья. Андреев лично давал уроки игры на домре цесаревичу Алексею, вслед за которым играть на русских инструментах пожелали и другие Романовы. Музыкант был удостоен почетного звания Солиста Его Императорского Величества, а его коллектив стал официально именоваться Императорский Великокорусский оркестр.

Европейские гастроли Андреева и его оркестра обернулись небывалым успехом. Музыкантов встречали овациями, вынуждая многократно играть на бис и даже продлевать гастроли. Как и спектакли «Русских сезонов» Дягилева, концерты Андреевского оркестра изменили представление европейцев о России и буквально влюбили их в русскую культуру. Парижская Академия изящных искусств присудила Василию Андрееву звание Академика за вклад в мировую музыку. Интересно, что

во Франции Андреев был награжден высшей государственной наградой – Орденом почетного легиона, а также получил золотую медаль Всемирной выставки в Париже.

В жизни Андреева и его коллектива были и непростые периоды, но их всегда удавалось преодолеть благодаря стараниям Василия Васильевича, всего себя без остатка отдававшего своему оркестру, тратившего на него все свои средства.

Приближалась революция. Андреев, всегда бывший на стороне народа, искренне поддержал ее идеи и продолжал выступать и при новой власти.

Жизнь музыканта оборвалась так же внезапно, как начался его взлет. В конце 1918 года он выступал на Северном фронте перед частями Красной Армии.



Концерт был организован в паровозном депо, собралось много слушателей, в основном, красноармейцев. Андреев, привыкший выглядеть элегантно, не хотел дирижировать в шубе, несмотря на мороз. Музыкант сильно простудился и не мог продолжать выступления. Состояние быстро ухудшалось. Андреева доставили в Петербург, где, после нескольких недель борьбы, музыкант скончался в возрасте 57 лет. Могила Василия Васильевича находится в Александро-Невской Лавре в некрополе мастеров искусств XIX века рядом с могилами П. И. Чайковского и А. Г. Рубинштейна.

Мать музыканта Софья Михайловна пережила сына на 4 года. Незадолго до смерти ее постигло еще одно несчастье: в усадьбе Андреевых произошел пожар, сгорела библиотека, картины, коллекции и другие ценности, а также семейные архивы, письма и фотографии.

Родных у Василия Андреева не осталось, однако и спустя 160 лет со дня его рождения в Петербурге остались люди, бережно хранящие память об артисте, трепетно относящиеся к его наследию. Словно настоящую семью, их объединяет фамилия великого музыканта. Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева, основанный в 1888 году, сумел пережить все невзгоды и исторические потрясения (войну, блокаду, эвакуацию, тяготы 90-х годов) и, как и во времена своего основателя, продолжает радовать и восхищать русскую и зарубежную публику.

По традиции каждый концерт коллектива начинается с музыки, написанной Василием Андреевым. В юбилейный год коллектив отдает дань памяти Василию Васильевичу и посвящает ему все свои концерты.