

АНДРЕЕВСКИЙ ОРКЕСТР – МУЗЫКА РУССКОЙ ДУШИ

ЭТА ИСТОРИЯ НАЧАЛАСЬ В 1887 ГОДУ, КОГДА ПО ЧЕРТЕЖАМ ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВА, РЕФОРМАТОРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ, ПЕДАГОГА, КОМПОЗИТОРА, ДИРИЖЕРА, ИСПОЛНИТЕЛЯ-ВИРТУОЗА, БЫЛА СОЗДАНА ХРОМАТИЧЕСКАЯ БАЛАЛАЙКА И ЕЕ РАЗНОВИДНОСТИ, ИЗДАНА ПЕРВАЯ «ШКОЛА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ», ОРГАНИЗОВАН «КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКАХ». ВЫСТУПЛЕНИЕ ЭТОГО КРУЖКА В ЗАЛЕ ГОРОДСКОГО КРЕДИТНОГО ОБЩЕСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ 20 МАРТА 1888 ГОДА СТАЛО ПЕРВЫМ В ИСТОРИИ АНДРЕЕВСКОГО ОРКЕСТРА. СЛОЖНО УМЕСТИТЬ 135 ЛЕТ В ОДНО ИНТЕРВЬЮ, НО ВМЕСТЕ С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РОССИИ ДМИТРИЕМ ХОХЛОВЫМ, ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ И ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ ЗНАМЕНИТОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, МЫ ПОПРОБУЕМ.

– *Итак, с чего все начиналось?*

– Василий Васильевич Андреев занялся усовершенствованием народных великорусских музыкальных инструментов.

В первую очередь, балалайки. Он не только преобразил ее с технической точки зрения, но благодаря выступлениям своего Великорусского оркестра, сделал ее популярной



как в России, так и в Европе, и в Америке. До Василия Васильевича игра на балалайке считалась чем-то примитивным, мужицким. Хороший музыкальный мастер оскорбился бы, если бы его попросили сделать балалайку. Артист и вовсе мог отказаться выступать в одном концерте с балалаечниками. Благодаря таланту Андреева, его неумной энергии, балалайку начали любить и уважать во всем мире.

– 135 лет истории. Что позволило оркестру не только сохранить все начатое Андреевым, но и развиваться, постоянно расти?

– То, что оркестр почти сразу признали мировым художественным явлением. После революции, в начале становления советской власти, пересматривались многие явления в искусстве.

Решался и вопрос «А нужен ли вообще этот оркестр». Многие были против: «Зачем нам это что-то непонятное, народное, хватает симфонических оркестров». Но Андреев и тут проявил настойчивость и сумел доказать необходимость этого истинно народного и глубоко национального жанра искусства. Оркестр начал выступать для новой, рабоче-крестьянской, публики и даже на

фронтах гражданской войны. Говорят, их даже Чапаев слушал. К несчастью, во время такой военной поездки Андреев заболел и скончался в декабре 1918 года. Потом были война, блокада Ленинграда. Тяжелых испытаний хватило на нашем веку – оркестр всегда жил вместе со своей страной.

– С чего началась Ваша работа в коллективе?

– Меня пригласили возглавить оркестр в 1986 году, за полтора года до его столетнего юбилея. Коллектив оркестра переживал не лучшие времена, нужно было поднимать его профессиональный уровень и моральный дух. Оркестр работал на Ленинградском радио, лишь изредка выступая в концертных залах города и выезжая на фестивальные концерты по стране.

Зная блистательную историю коллектива, я поставил своей целью возродить его былую мировую славу, но прежде всего – его высокий, «эталонный» профессиональный уровень.

Первым экзаменом стала поездка в Румынию, на Дни советской культуры. Успех превзошел наши самые смелые ожидания.



Затем последовали гастроли в Японию, Соединенные Штаты, многие страны Европы...

– *И вот сегодня...*

– Сегодня тоже непросто. Два года был Ковд, теперь еще более сложная мировая ситуация. Но мы не готовы сидеть на месте. Готовы поехать с гастролями по России и в страны СНГ, например.

Сейчас благодаря гранту Президента России в области культуры и искусства у нас все более-менее стабильно. Артисты оркестра работают с удовольствием. Есть и свои постоянные площадки – Филармония, Капелла, другие залы города и пригородов. Нет пока собственной репетиционной площадки, но мы надеемся при помощи городских властей решить этот вопрос к грядущему 135-летию старейшего русского оркестра.

– *Но наверняка и сейчас остается пренебрежительное отношение к балалайке: «ну что я там не слышал»?*

– Как я уже говорил, такое пренебрежительное отношение родилось еще до возникновения оркестра, вместе с инструментом. И тогда Андрееву приходилось доказывать состоятельность балалайки как настоящего музыкального инструмента. Теперь ситуация изменилась. Многие попавшие на наш концерт слушатели, особенно зарубежные, признавались: мы ожидали услышать фольклор, а наслаждались настоящей музыкой! Вот это для нас особенно ценно.

– *Коллектив сегодня. Какой он?*

– Сегодня в оркестре до 80 музыкантов. Есть и ветераны, и талантливая молодежь. Они играют на самых различных музыкальных инструментах. Интересно, что постепенно в оркестре стало больше домр, чем балалаек. Гусли – украшение оркестра. Есть духовые инструменты, ударные и баяны. Оркестр среди других аналогичных коллективов отличает особое, «Андреевское» отношение к звуку.

– *Это какое?*

– Бережное. Скажем так: особый, мягкий колорит исполнения, за которым стоит глубокое звучание каждого инструмента.

– *На чем сегодня строится репертуар вашего оркестра?*

– Первое – это «золотой фонд» оркестра, то есть, то, что было создано во времена Андреева, его авторские произведения и обработки народных песен. Стараемся всё сберечь. Второе – стремимся к классике. Не так много композиторов, которые писали для народных оркестров. Но мы восполняем пробел в репертуаре, в том числе, делаем обработки всем известных великих произведений. Следующее – современные композиторы. Убежден, что без сотрудничества с талантливыми композиторами оркестр не может развиваться. И еще одно направление – аккомпанементы: мы регулярно выступаем с выдающимися вокалистами и солистами-инструменталистами.

– *Расскажите о своих ближайших планах.*

– 14 мая в Большом зале Филармонии состоится концерт в честь 135-летия Андреевской балалайки. Затем несколько выступлений на крупных городских площадках, в том числе программа «Посвящение Петербургу». Сезон мы закроем только лишь в июле. А в новом сезоне уже начнем подготовку к юбилею самого оркестра.

– *Как добиться такого звучания и сыгранности оркестра?*

– Как говорят, первые 25 лет трудно, а потом привыкаешь (*смеется*). На самом деле, надо просто понимать, что дирижер и артисты – единомышленники, и работать не порознь, а совместно с музыкантами оркестра, двигаясь к общей цели.

*Беседовали Надежда Кокарева,
Анна Прищепова*



Государственный академический
русский оркестр им. В.В. Андреева

МАЙ С АНДРЕЕВСКИМ ОРКЕСТРОМ

14.05 | 20:00

К 135-ЛЕТИЮ
АНДРЕЕВСКОЙ БАЛАЛАЙКИ
Большой зал Санкт-Петербургской филармонии

19.05 | 19:00

ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ НАЯ
Государственная академическая капелла
Санкт-Петербурга

26.05 | 19:00

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТЕРБУРГУ
Государственная академическая капелла
Санкт-Петербурга

28.05 | 19:00

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТЕРБУРГУ
Дворец Белосельских-Белозерских



andreyev-orchestra.ru



Яндекс Афиша

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU



СПб ГБУК «Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева», ОГРН 1027810231460,
ул. Рубинштейна, 3. ООО «ТИКЕТ БЭСТ», ОГРН 1137847283716, Санкт-Петербург, Шуваловский пр., 37, к. 1, лит. А,
пом. 18-Н, оф. 2. ООО «Кассир.ру», ОГРН 1037800028970, Санкт-Петербург, 15-я линия В.О., 76, литг. Е, пом. 27-Н, оф. 12.